

Lamentations de Jérémie

1. Incipit oratio

Francesco Durante

7 **Andante**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

10

S.

A.

T.

B.

Pno.

In - ci - pit o -

14

S. In - ci -

A. In - ci - pit o - ra - a - a - ti -

T. In - ci - pit o - ra - ti -

B. ra - ti - o Fe - re -

Pno.

18

S. pit o - re - ti - o Je-re-mpi - ae Pro - phe -

A. o Je-re-mi - ae Pro - phé-tae Je - re -

T. o Je-re-mi - ae pro - phe - tae Je-re-mi - ae pro - phe-tae

B. mi - ae pro - phe - tae

Pno.

22

S. e - - e - tae

A. mi - ae pro - phé - tae

T. 8 Je - re - mi - ae pro - phe - tae

B. In - ci -

Pno.

25

S.

A. Jé - ré - mi - ae pro -

T. 8 In - ci - pit o - ra - ti -

B. pit o - ra - ti - o, Je - re - mi - ae, pro -

Pno.

29

S. Je - re - mi - ae pro - phe - tae, Je - re - mi - ae pro -

A. phé - é - é - é - tae Jé - ré - mi - ae pro -

T. 8 o Je - re - mi - ae pro - phe - tae

B. phe - - - - tae. Je - re - mi - ae pro -

Pno.

32

S. phe - - - e - - - e - tae

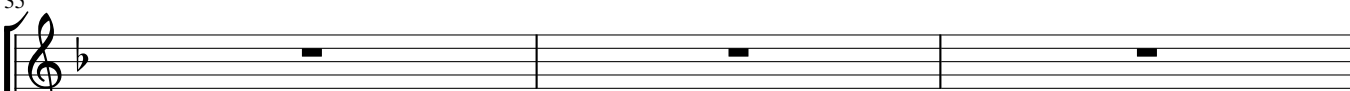
A. phé - é - é e - - e - e - te

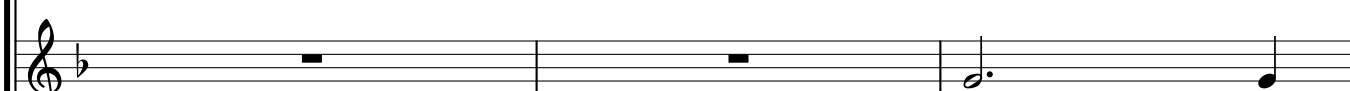
T. 8 Je - re - mi - ae pro - phe - tae

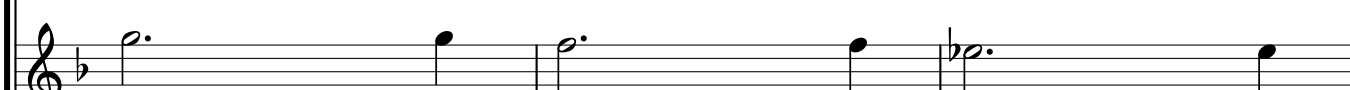
B. phe - tae Je - re - mi - ae pro - phe - tae

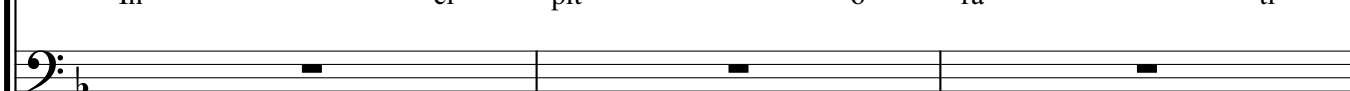
Pno.

35

S. 

A.  In - ci -

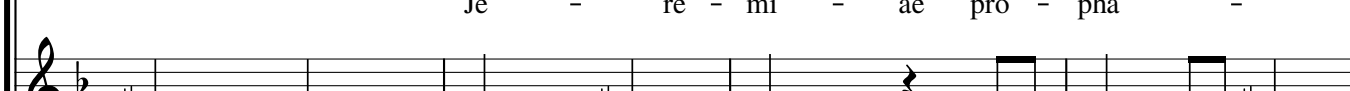
T.  8 In - ci - pit o - ra - ti -

B. 

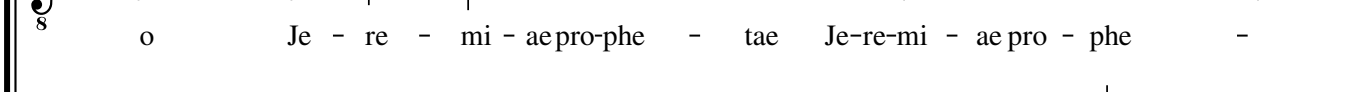
Pno. 

38

S.  Je - re - mi - ae pro - pha -

A.  pit o - ra - ti - o Je-re - mi - ae pro-phe -

T.  8 o Je - re - mi - ae pro-phe - tae Je-re-mi - ae pro - phe -

B.  Je - re - mi - ae pro - phe -

Pno. 

42

S. tae je-re-mi - ae

A. tae, Je-re-mi - ae pro-o phe-tae

T. 8 tae, Je-re-mi - ae pro - phe-tae

B. tae, Je-re-mi - ae

Pno.

46

S.

A. Je - re - mi - ae pro - phe - tae

T. 8 Je - re - mi - ae pro - phe - tae

B.

Pno.

50

S.

A.

T.

B.

Pno.

54

S.

A.

T.

B.

Pno.

Re - cor - da - re - , Do - o -

58

S.

A.

T.

B.

Pno.

o - o - o - mi - ne Re - cor -

Re - cor - da -

Re - cor - da - re

61

S.

A.

T.

B.

Pno.

da - re Do - mi - ne Re - cor - da - re -, Do - o - o - o - o - mi -

a - re -. Do - mi - ne

Do - mi - ne

65

S. re - cor - da - re - . Do - mi -

A. ne Re - cor - da - re Do - mi -

T. 8 Re - cor - da - a - re - . Do - mi -

B. Re - cor - da - re Do - mi -

Pno.

68

S. ne quid ac - ci-de-rit no - bis

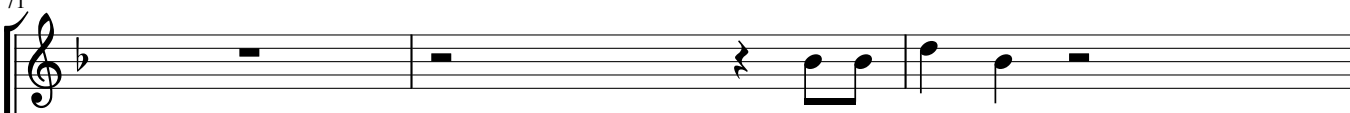
A. ne

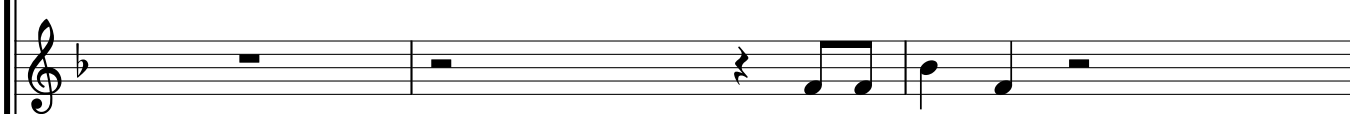
T. 8 ne

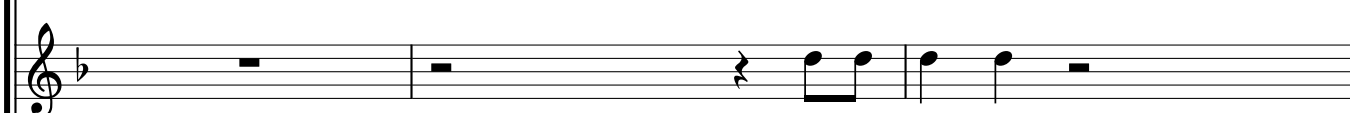
B. ne Quid

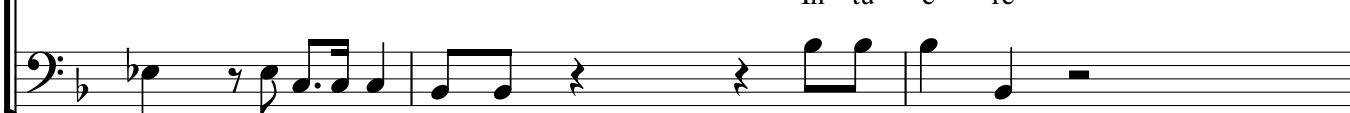
Pno.

71

S. 

A.  In - tu - e - re

T.  In - tu - e - re

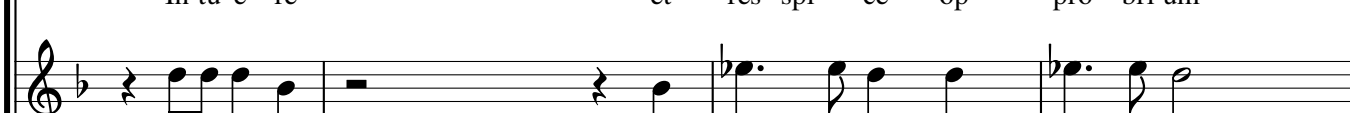
B.  quid ac-ci-de-rit no - bis

Pno. 

74

S. 

A.  In-tu-e - re et res-spi - ce op - pro - bri-um

T.  in-tu-e - re et res - pi-ce op - pro - bri-um

B. 

Pno. 

78

S.

A.

T.

B.

Pno.

nos - trum Re - cor - da - re -, Do - o - o - o - mi - ne

8 nos - trum Re -

82

S.

A.

T.

B.

Pno.

Re - cor - da - re - . Do - mi - ne

Re - cor - da - re Do - mi - ne Op - pro - bri - um

8 cor - da - re Do - mi - ne

85

S.

A.

T.

B.

Pno.

no - o - o - o - o - o - os - strum, op - pro - bri - um

op - po - bri - um

op - pro - bri - um

88

S.

A.

T.

B.

Pno.

no - o - o - o - o - o - strum

no - - - - strum

bo - - - o - strum

91

S.

A.

T.

B.

Pno.

8

94

S.

A.

T.

B.

Pno.

8

96

S.

A.

T.

B.

Pno.

Measures 96-97: The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment (Pno.) is active, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

98

S.

A.

T.

B.

Pno.

Measures 98-100: The vocal parts are: Soprano (S.) has a whole rest; Alto (A.) has a melodic line; Tenor (T.) and Bass (B.) have whole rests. The piano accompaniment (Pno.) continues with a complex texture, featuring sixteenth-note runs and chords in both hands.

101

S.

A.

T.

B.

Pno.

103

S.

A.

T.

B.

Pno.

Do - mus nos - trae ad ex -

106

S.

A.

T.

B.

Pno.

tra - ne - os Re - cor - da - re -, Do - o - o - o - o - mi - ne

tra - ne - os

110

S.

A.

T.

B.

Pno.

Re - cor - da - re

Re - cor -

Re - cor - da - re Do - mi - ne

114

S. Re - cor - da - re Do - mi -

A. Do - o - mi - ne

T. ⁸ da - re - . Do - mi - ne re-cor-da - re Do - mi -

B. Re - cor - da - re Do - o - mi -

Pno.

118

S. nae

A. quid quid ac - ci - de-rit no - o - o -

T. ⁸ ne Quid quid ac - ci - de-rit no -

B. ne

Pno.

121

S.

A.

T.

B.

Pno.

bis Quid ac - ci - de-rit no - o - o - o - bis

bis Quid ac - ci - de-rit ,o - - bis

124

S.

A.

T.

B.

Pno.